Le paradigme esthétique de l’art contemporain n’est-il pas déconstructible dans la mise en abîme d’une logorrhée itérative? Ses dispositifs doivent-ils s’engager à embrasser leurs paradoxes en affirmant la mise en tension de nos cadres perceptifs? Voilà les problématiques auxquelles s’attelle ce discours inaugural d’exposition. Compilation d’articles de critiques d’expositions d’art contemporain, il est régénéré par un programme informatique lors de chaque réactivation de la performance. Ainsi, ce discours peut durer à l’infini sans jamais se répéter.